

শুভদৃষ্টি

সামাজিক নাটক ।

[মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত]

শ্রীঅপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত ।

সন ১৩২২ সাল ।

মূল্য ১২ টাকা মাত্র ।

প্রকাশক—

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ।

বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী”

২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।



প্রিন্টার—

শ্রীরাধাশ্যাম দাস ।

“ভিক্টোরিয়া প্রেস”

২ নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।

শিব-চতুর্দশী

(গীতিনাট্য)

(মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত)



রেফারেন্স (আব্দ) গ্রন্থ

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

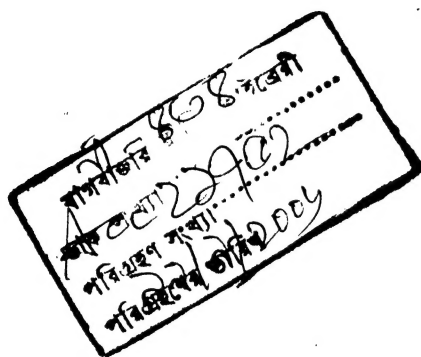
প্রকাশিত ।

বৃহস্পতি, ২ই ফাল্গুন, ১৩১২ সাল ।

১১০১২ নং গ্রে স্ট্রীট “নূতন কলিকাতা যন্ত্রে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

মূল্য ১/০ দুই আনা



৮/ ৮০৮

চরিত্র :

পুরুষ ।

নন্দী, শিবদূতদ্বয়, যমদূতদ্বয়, সন্ন্যাসী,
শিষ্যগণ ও ব্যাধগণ ।

স্ত্রী ।

ব্যাধ-পত্নীগণ ।

শিব-চতুর্দশী

১৩১২ সাল, ১ই ফাল্গুন, বুধবার, শিবরাত্রিতে, মিনার্ভা
থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়। প্রথম অভিনয় রজনীর অভি-
নেতা ও অভিনেত্রীগণ—

নন্দী	শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রনাথ মণ্ডল
সন্ন্যাসী	„ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
ঐ শিষ্যদ্বয়	{ „ মনোজনাথ পাল
	{ „ ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
ব্যাধ	„ জীবনকৃষ্ণ পাল
শিবদূতদ্বয়	{ „ জ্ঞানকালী চট্টোপাধ্যায়
	{ „ সত্যেন্দ্রনাথ দে
বনদূতদ্বয়	{ „ ধগেন্দ্রনাথ সরকার
	{ „ হরিদাস দত্ত
ব্যাধ পত্নী	শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা
১ম ব্যাধনারী	„ চপলাসুন্দরী

শিক্ষক	শ্রীযুক্ত অর্কেন্দ্রশেখর মুস্তফি।
সঙ্গীত-শিক্ষক	„ তারাপদ রায়।
নৃত্যশিক্ষক	„ সান্তকড়ি গঙ্গোপাধ্যায়।
রঙ্গভূমি-সজ্জাকর	„ কালিচরণ দাস।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ব্যাধপত্নী ।

ব্যাধ ও ব্যাধপত্নীগণ ।

গীত ।

সরাব ভরতি হাঁড়া টানো ভর্পুর ।

লিয়ে আলাই বালাই যাবে বুকের গুরু গুরু ॥

হিলে হিলে নেচে চলে,

হাতে হাতে ধরে কুঁদি খেলে,

মাতামাতি পরাণ খুলে,

আধা চেয়ে আঁখি থাকবে তুলে ;

কিম্ কিম্ কিম্ হও নেশাতে চুর ॥

[ব্যাধ ও ব্যাধপত্নী ব্যতীত সকলের প্রস্থান]

ব্যাধ । ক্ষিদের চোটে মুয়ে বাক্যি সরতিছে না । হাঁড়ী উট্কে,

টেংরি টাংরা যা থাকে দে, চাবাই ।

ব্যা-পত্নী । চাবাবা হাঁড়ীর কানাদা—তিনদিন সরাব গিলুতিছ,

আর চাট্ মারতিছ ; চাবাবার টেংরি খুঁজতিছেন !

ধর খুঁজে একটা পিঁপড়ে পাবার যো নাই ।

ব্যাধ। হেদে পাখ পাকালি, এত ছ্যালো, সব কনে
গেল ?

ব্যা-পত্নী। পাক পাকালি ছ্যালো, মরণ আর কি ? তিনটে বিন-
কুড়ে হরিণের ছাঁ, দু'পোণ বোন বিড়িলি, আর হুকুড়ি
পাখ—এরি তল্লাস নিতিছেন। ছ্যা গুলোনেরই আঁটে
না, তারা খাই খাই কত্তিছে।

ব্যাধ। এই ছ্যাগুলোনেরই সব গিল্টি দিছ ?

ব্যা-পত্নী। মর মিন্বে, খিদির জ্বালায় তাদের মুয়ে বাকি
সবুতিছি না। ঐ ক'টা খেয়ে কি বাছারা খাব্তি
পারে ?

ব্যা। তবে আন কাতান, মোর পাছা দুটো কাটি দি, তাদের
গিল্টি দাও, আর লউটা তুমি চুমুক মেরো।

ব্যা-পত্নী। ছাদে বক্ বক্ করবি, না শিকারে যাবি ?

ব্যাধ। শিকারে যাব না তো তোমার দরিয়ার মত প্যাট ভরাব
কিসে ? দে দে, তীর খান্টা দে, চল্লাম। শিকার থে এসে
আর কাট কুরুতে যেতে পারবো না ?

ব্যা-পত্নী। ছাখ চেয়ে, উমুন কি জ্বলেছে, যে কাট
কুরোবে ?

ব্যাধ। নে চল্লাম, তোর সাথ বক্তি পারবো না।

[ব্যাধের শ্রবান।

ব্যা-পত্নী। এখন দেখি যাইয়ে, শার্ক প্যাতাড় কোথায় কি হাতুড়ি
পাই। ছাগুলোন এখনি ছুটে আনবে।

গীত ।

থুক দি—এই শিকারীর কপাল ।
জোটে তো দেদার মজা, নহলে কাদে কুকুর শিয়াল ॥
যদি পাই একটা সোনা ব্যাং,
মজা ক'রে চিবুই চারটে ঠ্যাং,
গুগলি সামুক দেখি নে মুখ, শুকিয়ে গেছে খাল ॥
খিদেতে বাকর জলে,
গোটা কুড়ি চড়াই পেলে,
টপাটপ ফেলি গিলে, পুড়িয়ে ডানা-ছাল ।
খরা বরা দেশ ছেড়েছে, কর্বো কারে ষাল ॥

[শব্দান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বনমধ্যস্থ বিস্তরূক্ষ-তল ।

(সন্ন্যাসী ও শিষ্যগণের প্রবেশ)

গীত ।

“গাত্রং ভস্মসিতং সিতঞ্চ হসিতং
হস্তে কপালং সিতং,
ষট্ঠাঙ্গঞ্চ সিতং সিতঞ্চ বুধভঃ
কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।

গঙ্গা ফেনসিতা জটা

পশুপতেশচন্দ্রঃ সিতো মূর্ধনি,

সোহয়ং সর্বসিতো দদাতু বিভবং

পাপক্ষয়ং শঙ্করঃ ॥”

সন্ন্যাসী। বৎস ! আজ ফাল্গুনি কৃষ্ণাচতুর্দশী । আজ দেবাদিদেব মহাদেবের পরম প্রিয় তিথি। আজ উপবাসী থেকে রাত্রে দুধ, দধি, ঘৃত ও মধু দিয়ে যথাক্রমে চারি প্রহরে বাবাকে স্নান করিয়ে পূজা করলে পরম পুণ্য। এ ব্রতে বাবার যেমন প্রীতি, যাগ যজ্ঞাদি কোন কার্য্যই তাঁর তেমন তৃপ্তিকর নয়।

১ম শিষ্য। প্রভু যদি কোন ভক্ত চারি প্রহরে দুধ দধি ঘৃত ও মধু দিয়ে বাবাকে স্নান করিয়ে পূজা করতে অসমর্থ হয়, তা হ'লে কি সে বাবার কৃপালাভে বঞ্চিত হবে ?

সন্ন্যাসী। বৎস, উপবাস ও রাত্রি জাগরণে, বাবার নাম শ্রবণ, মনন, ধ্যান, সংকীৰ্ত্তন প্রভৃতি কার্য্যই প্রশস্ত, সেই উদ্দেশ্যে চারি প্রহরে চারি পূজার বিধি।

২য় শিষ্য। প্রভু, শিবকে কেন মহাদেব বলে ?

সন্ন্যাসী। বৎস, বিশ্ব যখন জলময়, তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তপস্তায় নিযুক্ত থাকেন। অকস্মাৎ মহামায়া গলিত শবরূপে, সেই কারণ সলিলে ভাসমানা হয়ে, প্রথমে বিষ্ণুর নিকট গমন করেন ; বিষ্ণু দুর্গন্ধে বিরক্ত হ'য়ে উঠে গেলেন। শবদেহ তখন ভাসতে ভাসতে ব্রহ্মার নিকট গেল, দুর্গন্ধে ব্রহ্মা মুগ্ধ ফেরালেন, শবদেহ পুনরায়

ভাস্তে ভাস্তে ব্রহ্মার অপর পার্শ্বে গমন করুল। ব্রহ্মা পুনরায় মুখ ফেরালেন, এইরূপে চারিদিকে মুখ করিয়ে ব্রহ্মা চতুর্মুখ হলেন ; শবদেহ তখন শিবের নিকট উপস্থিত হলো, নির্বিকার মহেশ্বর সেই শব লয়ে আসন করুলেন। তখন “মহাদেব মহাদেব” বলে শূন্যবাণী হলো, সেই হ’তে মহেশ্বর নাম প্রচার। পরে বিশ্বজননী প্রসন্ন হ’য়ে শতবার দেহত্যাগের পর ভার্য্যারূপে দেবাদিদেবের সহিত মিলিত হ’য়ে ক্রমে সৃষ্টি প্রকাশ করুলেন।

২য় শিষ্য। প্রভু, দেবদেবের অধিক মাহাত্ম্য কিসে ?

সন্ন্যাসী। বৎস, দেবতাই হোন আর মহুশ্যই হোক, ত্যাগ-স্বীকার ব্যতীত কেহই মহৎ হ’তে পারে না। দেবাদিদেব মহাদেব সেই ত্যাগের আদর্শ। সমস্ত দেবগণ রত্নাদি-গঠিত নিকেতনে বাস কচ্ছেন, শিব সর্বজীবের স্থগিত আশানে বাস করুলেন। সমস্ত দেবগণের বিচিত্র মণিমুক্তা-শোভিত পরিচ্ছদ, শিবের পরিধানে বৃক্ষ ত্বক বা পশু চর্ম্ম। সমস্ত দেবগণের চন্দনাদি লেপনে অঙ্গ সৌরভাঙ্কিত, মহাদেবের অঙ্গে চিতার ছাই ; দেবগণের রূপবান বাহন, মহাদেবের বৃদ্ধবৃষ। দেবগণের কণ্ঠে বহুমূল্য রত্নাদিশোভিত মণিমালা, দেবাদিদেবের কণ্ঠে হাড়ের মালা। দেবগণ গন্ধর্ব্বাদি উচ্চ-যোনি বেষ্টিত, মহাদেব বিশ্বের স্থপিত— অনাথ, নিরাশ্রয় ভূতদান্য পরিবৃত্ত।

১২ শিষ্য। প্রভু! সংশয় দূর করুন। কুবের ষাঁর ধনরক্ষক, অন্নপূর্ণা ষাঁর গৃহিণী, কৈলাস ষাঁর আলয়, তিনি কি

শিব-চতুর্দশী ।

কারণ ঋশ্যানে ভূতদান্য সঙ্গে তিথারীর ত্রায় ভ্রমণ করেন ?

সন্ন্যাসী । বৎস ! বলেছি তো ত্যাগস্বীকার ব্যতীত কেউ মহৎ হ'তে পারে না । জীবকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত নিঃস্বার্থ-ভাবে ত্যাগের আদর্শ বৃত্তি দেখিয়ে, জীবগণকে মহেশ্বের পথে পরিচালিত করবার নিমিত্ত দেবদেবের এই বেশ ।

২য় শিষ্য । প্রভু ! শুনেছি মহাদেবের অস্ত্র নাম ভোলানাথ, এ নামের সার্থকতা কি ?

সন্ন্যাসী । বৎস ! দেবদেব যেমন অস্ত্রে সন্তুষ্ট হন, এরূপ অনায়াসে কোন দেবতাকে সন্তুষ্ট করা যায় না । তিনটি বিশ্বপত্র পেলেই তিনি প্রসন্ন । অল্প আয়াসেই এঁর কৃপালাভ হয়, এই কারণে ভক্তগণ বাবাকে ভোলানাথ ব'লে ডাকে ।

১ম শিষ্য । প্রভু, দেখুন পশ্চিমে এক ঝণ্ড মেঘ প্রবলবেগে উঠছে, সঙ্গে সঙ্গে বায়ুর প্রকোপও বৃদ্ধি পাচ্ছে ।

সন্ন্যাসী । বৎস ! সন্ধ্যাও সমাগত । আজ বড় ছুর্বোগের সন্ধ্যাবনা দেখছি । চল, আমরা বাবার পূজার বিশ্বপত্র সংগ্রহ ক'রে আশ্রমে প্রত্যাগমন করি ।

সন্ন্যাসী ও শিষ্যগণের গীত ।

ধূম্রকটী নাচে ঋশ্যানে ।

উর্দ্ধ বাহুদয় পরশিছে নগনে ॥

ভীত ত্রস্ত ভালে কাঁপিছে সোম,
জটাবাতে ঘন আলোড়িত ব্যোম,
ধরিত্রী টল টল তাণ্ডব-নর্তনে ॥
“নাশ নাশ” রবে ভুবন নাদিত,
রাম নামে পুনঃ বিশ্ব পুলকিত,
ভীম ভয়ঙ্কর, করুণাকর হর,
আন্তোষ ভোলা নমস্তে চরণে ॥

[সকলের প্রস্থান]

(শিকার লইয়া ব্যাধের প্রবেশ)

ব্যাধ । বাপ রে কি ঝড় ঝাপটা, যেন উড়িয়ে নিয়ে যায় ।
কনে এলাম ? হাওয়া তো চলতিছি না, যেন গৌ-গুঁইয়ে
ভূত নাচতিছে । কি করবো, কনে যাব ? বাপ কি
আঁধি, কিছু দেখতি পাই না । বাস্‌রে এটা কি হাতে
ঠেকেলো ? দেখছি গাছটা, বেলপাতের গন্ধ পাতিছি
এটা তবে বেলগাছ, এটারে আঁকড়ে ধরি । বাস্‌রে
ঝড় ধামলো তো বাদল ছাড়বার চায় না । যা শিকার
করলাম, বাঘে গাপ করবে । নিজি জ্ঞান বাঁচাতি পারছি
হয় । ইরি উপর উঠি । ওরে বাপ রে জল ধামে তে
আঁধি ছাড়তি চায় না ! ইস্‌ কি ঘন আঁধি, মনে
হতিছে তীর মেরে ছেঁদা করি । ধীরি ধীরি গাছে উঠি
রাতটে এই থান্নেই কাটাই, দিনটে কিছু খাতি পালা
না, রাতটেও সোঁদা যাবে দেখছি । (ব্যাকারোহণ)

শিব-চতুর্দশী।

উঃ কি আঁধি! কি ঝড়! হিমে গা কাঁপ্‌তিছে। পাতাগুলো
সব ভিজে গিয়েছে, গায়ে ঠেকে বেজায় জাড় নাগছে
পাতাগুলো ছিঁড়ে ফালাই।

(বিধগত্র হ্রিস্করণ ও পত্র নিয়ে শিবলিঙ্গের উপর পতন)

শিবলিঙ্গ। ব্যোম! ব্যোম! ব্যোম!

ব্যাধ। বাপ্‌ রে, ব্যোম্—ব্যোম্ কেডা করে! এটা উপদেবতা।
শুন্‌তি পাই বেলগাছে বেক্সদন্তি থাকে, বেক্সদন্তির হাতে
মরার চাইতে বাঘের হাতে পরাণ যাওয়া ভাল, চম্পট
লাগাই!

[বৃক্ষ হইতে লক্ষ দিয়া পলায়ন।

তৃতীয় দৃশ্য।

জনমধ্যে সন্ন্যাসীর আশ্রম।

সন্ন্যাসী ও শিষ্যগণ।

সন্ন্যাসী। বৎস, প্রভাত নিকট। চল আমরা গঙ্গা-স্নান ক'রে
এসে, ব্রহ্মপুত্রগণকে ভোজন করিয়ে পারণ করি। চল,
বাবার নাম সংকীৰ্ত্তন করুতে করুতে গঙ্গাতীরে যাই।

শিব-চতুর্দশী ।

গীত ।

“প্রভুমীশমনীশমশেষগুণং, গুণহীনমহীশ-গলাভরণং ।
রগনির্জিত-দুর্জয়দৈত্যপুরং, প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥
গিরিরাক্ষসুতায়িতবাম-তমুং, তমুনিন্দিত-রাজিত-কোটি বিধুং ।
বিধিবিষ্ণুশিব-স্তুত পাদযুগং, প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥
শশলাঙ্কিত-রঞ্জিত সন্মুকুটং, কটিলঙ্ঘিতসুন্দরকৃতিপটং ।
সুরশৈবলিনী কৃতপূতজটং, প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥
নয়নত্রয়ভূষিত-চারুমুখং, মুখপদ্মবিরাজিত-কোটি-বিধুং ।
বিধুখণ্ড-বিধগুণিত-ভালতটং, প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥

(যোম যোম করিতে করিতে ব্যাধের, আশ্রম

সম্মুখ-দিক দিয়া পলায়ন)

১ম শিষ্য । প্রভু, দেখুন দেখুন,—একজন ব্যাধ, যোম্ যোম্ শব্দ
করিতে করিতে আশ্রমের সম্মুখ দিয়া নক্ষত্র-বেগে ছুটেছে ।
বন জঙ্গল, কণ্টকাকীর্ণ বনপথ গ্রাহ না ক’রে ধাবিত
হচ্ছে । বোধ হচ্ছে, হিংস্রক পশু কর্তৃক আক্রান্ত হয়েছে ।
ঐ দেখুন নিমেষ মধ্যে দৃষ্টির বহির্ভূত হলো ।

সন্ন্যাসী । বৎস ! আজ আমাদের বাবার পূজা সার্থক হলো ।
নিশা শেষে পরম শিবভক্তের দর্শন পেয়ে পবিত্র হ’লেম ।

২য় শিষ্য । প্রভু ! কি আজ্ঞা কচ্ছেন ? একজন ভয়বিহ্বল ব্যাধ
উল্লস্বেৎ ছুটে গেল, বোধ হয় ব্যাঘ্র বা কোন হিংস্রক পশু-
কর্তৃক আক্রান্ত হয়েছে । যদি আমাদের অমুমান সত্য
হয়, তা হ’লে এতক্ষণ ব্যাঘ্রের করাল কবলগত হয়েছে ।

সন্ন্যাসী। বৎস! ব্যাধের সাধ্য কি, যে ব্যাধের কেশস্পর্শ করে!

দিব্য-চক্ষে দেখ্লেম, ব্যাধের অগ্রে অগ্রে শিবদূত ত্রিশূল
হস্তে যাচ্ছে।

১ম শিষ্য। গুরুদেব, আমাদের মোহাচ্ছন্ন নয়ন, কিরূপে এ
কথা বিশ্বাস করবো?

সন্ন্যাসী। বৎস, যদি তোমাদের অবিশ্বাস হয়, তা হ'লে আমি
তোমাদের দিব্য-চক্ষু প্রদান করছি, তোমরা ব্যাধের ভাগ্য
দর্শন করো। হে মঙ্গলময় সদাশিব, হে কৈলাসেশ্বর
উমাপতি, যদি তোমার চরণে আমার কণামাত্র মতি
ধাকে, তা হ'লে আমার শিষ্যগণের মোহ দূর করুন,
ভক্তের প্রতি আপনার কিরূপ রূপাদৃষ্টি, তা প্রত্যক্ষ দর্শন
ক'রে, এরা পবিত্র হোক। বৎস, নয়ন মুদ্রিত ক'রে
শিব-মূর্তি চিন্তা করো।

(নয়ন মুদ্রিত করিয়া প্রথম শিষ্যের ধ্যানমগ্ন হওন)।

সন্ন্যাসী। কি দেখেছো?

১ম শিষ্য। প্রভু—প্রভু, গুরুদেব! অশম সন্দিহান শিষ্যের
অপরাধ মার্জনা করুন। আমার ক্ষুদ্রদৃষ্টি, ক্ষুদ্রশক্তি,
তাই আপনার বাক্যে সন্দেহ করেছি। বহু আপনার দয়া!
আপনার রূপায় আজ বিশ্বেশ্বরের মাহাত্ম্য, শিবরাত্রির
কি ফল—বুঝতে পেরেছি।

২য় শিষ্য। ভাই কি দেখ্লে, বর্ণনা ক'রে আমাদেরও বহু করো।

১ম শিষ্য। অদ্বুত—অদ্বুত! ব্যাধ সমস্ত দ্বিবস উপবাস ক'রে
শিকার ল'য়ে বাড়ী ফিরেছিলো, সন্ধ্যার সময় দারুণ

হুঁয়োপে পথ-ভ্রান্ত হ'য়ে নিবিড় বন-মধ্যে গিয়ে পড়ে ।
 অন্ধকারে ভয়বশতঃ এক বিশ্ব-বৃক্ষের উপর উঠে রাজি
 বাপনের মানস করে । দারুণ শীতে জলসিক্ত বিশ্বপত্র
 ছিন্ন ক'রে নীচে ফেলে দেয়, বৃক্ষ-নিম্নে এক শিবলিঙ্গ
 ছিল, যন্ত্র তিথি-মাহাত্ম্য, ব্যাধ-হস্তস্থিত সেই জলসিক্ত
 বিশ্বপত্র পেয়ে বাবা পরম পরিতুষ্ট হ'য়ে বোম্ বোম্
 ক'রে ওঠেন । ব্যাধ ভয়বশতঃ বৃক্ষ হ'তে লক্ষ দূরে
 পলায়ন করে, সেই অবস্থায় আমরা তার দেখা পাই ।
 যন্ত্র তিথি-মাহাত্ম্য ! অজ্ঞান ব্যাধ যথার্থই মহাপুণ্যবান ।
 সন্ন্যাসী । বৎস, এক্ষণে চল, গঙ্গা-স্নানে যাই । যথা সময়ে
 আমরা ব্যাধকে দর্শন ক'রে নয়ন সফল করবো ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।



ব্যাধ-পত্নী ।

ব্যাধনারীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

কিকিমিকি ওঠে পূবে সোণার ছবি ।

গাপরী কঁাকে নে, জগকে ধাবি ॥

রাত ভোর ভোরপুর সরাব ধিঁয়ে,
পড়ে আছে মিনে বেহঁস হ'য়ে,
একলা নারী, কত সইতে পারি,

(জান হায়রান) রেতে দিনে আর কত ভাবি ॥

১ম ব্যাধ-নারী । ও মিতিন, কি কত্তিহিস্ ? জল আনতি
ঝাবি নি ?

ব্যাধ-পত্নী । আর খবান, মিনের জন্তে ভেবে মলাম ! কাল
বিয়ানে শিকারে গেছে, এখনো দেখছি নি ! কাল
রাত্‌টায় যে আঁধি দেখেছিহিস্ তো ? কনে ঝাইয়ে যে
পড়লো, বুঝতে পারতিছি নে। কাল রাতটে চোখের
পাতা বুজি নি, হাওয়ায় আগড়টা নড়ে আর চোম্কে
চোম্কে উঠি, ভাবি এই বুঝি এলো ! ফস্ হইচে, স্বষ্য
উঠছে, এখনো তোর মিতে এলো না !

২য় ব্যাধ-নারী । মিছে ভাব্‌তিহিস্ ক্যান, মিতে আস্‌তিছে ।
(স্বগতঃ) এতক্ষণ মিতেকে বাধে খেয়ে, নেদে ফেলালো !
(প্রকাশ্যে) মিতিন মিতের জন্তি থাক্, আয় আমরা জল
আনতি যাই ।

[ব্যাধনারীগণের প্রস্থান ।

ব্যাধ-পত্নী । এখনো তো আস্‌তেছে না । মোর কি কপাল
ভাঙলো ! ছা-গুলোন ক্ষিদির চোটে কাদি কাদি
ভাতা হ'য়ে পড়েছে । উঠলি যে কি খপতি দেব
ভাব্‌তিছি ।

(বেগে ঘাঘের আবেশ)।

ঘ্যাধ। ব্যোম্—ব্যোম্—ব্যোম্ !

ঘ্যাধ-পত্নী। এই যে—এই যে—মিসে ক'নে ছ্যালি ?

ঘ্যাধ। ব্যোম্—ব্যোম্—ব্যোম্ !

পত্নী। ব্যোম্—ব্যোম্—কি বল্‌তিছিন্ ?

ঘ্যাধ। বেলতলায়—বেলতলায়—ব্যোম্—ব্যোম্ !

পত্নী। বেলতলা কিরে মিসে, তোর শিকার কনে ?

ঘ্যাধ। বেলগাছে ঝুল্‌তিছে। ব্যোম্—ব্যোম্—ব্যোম্—
বেঙ্কদতি !

পত্নী। বেঙ্কদতি কনে, কি বল্‌তিছিন্ ?

ঘ্যাধ। শিকার করি ফির্‌তিছি, গোঁড়ইয়ে ঝড়টা এলো, আর
সন্‌সনিয়ে মেঘটা ঘেড়্‌লে, আঁধারে কিছু দেখ্‌তে
পারলাম না। একটা বেলগাছে ওঠলাম, তারি ডালে
লতাপাতা দিয়ে শিকারটা ঝুলিয়ে রাখলাম। পাছটাকে
জাপটে বসে আছি, বেলতলায় শোন্‌লাম—ব্যোম্—
ব্যোম্—ব্যোম্ !

পত্নী। কেডা ব্যোম্ ব্যোম্ করলে রে ?

ঘ্যাধ। খুব ধ'বো ভূতটো, এমন হাঁক কখনো শুনি নি।
গাছ ধে ফাল পাড়ে ত চম্পট দেলাম।

পত্নী। শিকারটা কনে খুয়ে এলি ?

ঘ্যাধ। কলাম তো—ঐ ডালটায় ঝুল্‌তিছে।

পত্নী। ছাব্‌লো মিসে, চল দিনি বাই, ছাঃগলোন কি ধার ?

ব্যাধ। ষাতি চাস তুই বা, মুই পারুবো না। সেই ব্যোম্
ব্যোম্ মোর ষাড়টা ভাঙবে।

পত্নী। তুই দেখাবি চ। মুই বুঝতিছি কেডা ব্যোম্—ব্যোম্
করে।

ব্যাধ। মুই ষাতি পারুবো না, সে ডাকে সিংহীর ডাক ধাই
মানে না, মেঘের ডাক পাল্লা দিতি পারে না।

পত্নী। মোরে দেখাবি আয়। দিনির বেলায় কি ভয় কত্তি-
হিস্ ?

ব্যাধ। মুই বুঝতে পারচি, তোরে ষমড়া ডেকেছে। আরি
তফাৎ থেকে গাছটা দেখাই দিতিছি, ষাতি চাস্—চ।

পত্নী। ষমড়া ষাড় মটকাবে, এখন খিদি যে ষাড় মটকাচ্ছে !
চ'—চ' দেখাবি চ।

[উভয়ের প্রস্থান।]

পঞ্চম দৃশ্য।

বনমধ্যে বিশ্বরূক্তল।

ব্যাধ ও ব্যাধপত্নীর প্রবেশ।

পত্নী। বেলগাছ কমে ?

ব্যাধ। ঐ গাছটা।

পত্নী। তোর শিকার কমে ?

ব্যাধ। ঐ বুঝতিছে—দেখ্‌হিস্ না ?

পত্নী। কই, কনে ? (বৃক্ষতলে দৃষ্টিপাত করিয়া) ছাদে—

ছাদে—এই তলাটায় কি চক্-চকাচ্ছে ছাধ্ ।

ব্যাধ। তুই চলি আয়, চলি আয়—সেই ব্যোম-ব্যোমটা কি
তুক করছে ।

পত্নী। ঐ জমীদর-গিন্নীর গয়নার মত চক্-চকাচ্ছে যে যে !
এ যে সোণা দেখছি—সোণা ।

ব্যাধ। অঁ্যা, সোণা—সোণা ! তবে তো বসি-বসি ঝাতি
পারবো, শিকারে যাতি হবে না । রাজাই বা কেডা আর
মুই বা কেডা । ব্যোম্—ব্যোম্ ! (নৃত্য করণ)

পত্নী। আরে অমন কত্তিহিস্ ক্যান—অমন কত্তিহিস্ ক্যান ?
তুই যে কেমনটা হয়ে গেলি ?

ব্যাধ। ব্যোম্—ব্যোম্ !

ব্যা-পত্নী। ওরে ব্যোম্ ব্যোম্ কনে ? ব্যোম্ ব্যোম্ কনে ?
চোখে দেখি না ।

ব্যাধ। ওরে ছাধলি আর পরাণে ঝাচবি নি—পরাণে ঝাচবি নি ।
ঐ ছাধ মাগি বেলগাছে কি ছাধ্, আলোর ঝাঁক ছাধ্,
যেন দশটা স্নগু উঠেছে । ওরে আর মোর বাক্যি সব্-
তিহি না রে, আর মোর বাক্যি সরতিহি না ! ব্যোম্
ব্যোম্ মোরে ডাক্তিছে, আর মুই এখানে ঝাহি ? ওরে
মাগী, ব্যোম্-ব্যোমের সাধ মুই চলাম ! (পতন)

ব্যা-পত্নী। ও মিলে—ও মিলে ! ও মা কনে ঝাধ গো, মিলে
যে চলি পড়লো গো । কেনে মিলেয়ে গাছতলার আন্-
লাম, মোর ঝাধা ঝাতি কনখে ব্যোম্ ব্যোম্ আলো রে :

ও মিলে—ও মিলে, কনে গেলি রে, মোর কি হবে রে,
মোর বাছাদের কি হবে রে ! (মূচ্ছা)

(বনদুতধরের প্রবেশ)

১ম ব-দুত। এই যে বেটা, এইখানে মরতে এসেছে।

২য় ব-দুত। চল, বেটা—চিরকাল জীবহত্যা করেছে, এইবার
নরকের ঠেলাটা বুঝবে।

১ম ব-দুত। চিত্রগুপ্ত তেমন বান্দা নয়, সব খতেন আছে।

২য় ব-দুত। নে নে, বেটাকে বেধে নিয়ে চল।

(শিবদুতধরের প্রবেশ)

১ম শিব-দুত। সাবধান, ব্যাধের আত্মা স্পর্শ করিস্ নে।

২য় ব-দুত। এই ছাধ, আবার কি ফ্যাসাদ ছাধ্।

১ম ব-দুত। কেহে বাপু ভূমি ?

২য় শিব-দুত। আমরা শিবদুত ! নন্দীর আজ্ঞায় ব্যাধকে
কৈলাসে নিয়ে যাব।

২য় ব-দুত। হাঃ—হাঃ, চিরকাল যে জীবহত্যা করলে, সে
শিবলোকে যাবে ?

২য় শিব-দুত। সে সব আমরা জানি না ; নন্দীকেশবের আজ্ঞায়
একে আমরা কৈলাসে নে যাব।

২য় ব-দুত। তবে আমরাও ধর্মরাজের আদেশে একে বনপুরে
নিয়ে যাব। নে যে মে—বীধ।

১ম শিব-দুত। তবে মালি !

১ম ব-দুত। আলাভ করিস্ নে, নিজের কাজে যা চলি।

১ম শিব-দূত । তবে দেবো নাকি ত্রিশূলের খোঁচা ?

১ম ষ-দূত । যমদণ্ডের বুঝি জ্ঞান না মজা ?

১ম শিব-দূত । ভয় করিনে যমরাজকে, যমদণ্ড তো ছার !

১ম ষ-দূত । বুঝেছি তবে সাধ হয়েছে দেখতে যমের দ্বার ।

১ম শিব-দূত । এখনও বলছি, ভালয় ভালয় যারে বেটা নরে ।

১ম ষ-দূত । দেখছিন্ বেটা যমদণ্ড, মুণ্ড যাবে উড়ে ॥

১ম শিব-দূত । কার মুণ্ড ওড়ে তবে দেখ রে ব্যাটা দেখ ।

১ম ষ-দূত । রে পাষাণ্ড যমদণ্ডে মুণ্ড তবে রাখ ॥

(উভয় দলের যুদ্ধ)

(নন্দীর প্রবেশ)

নন্দী । রে অবোধ যমদূত, এখনও নিরস্ত হ ! অকারণ কেন
শিবদূতের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছি ?

১ম ষ-দূত । প্রভু, ব্যাধ চিরকাল জীবহত্যা ক'রে আসছে, এ
যমরাজের অধিকারভুক্ত, চিত্রগুপ্তের আদেশে আমরা
একে নিতে এসেছি ।

নন্দী । চিত্রগুপ্তকে বোলো, ব্যাধ ফাক্তনী-রুক্ষা-চতুর্দশীতে,
সমস্ত দিন উপবাস ক'রে, রাত্রে বিশ্বপাত্র প্রদানে শিবপূজা
করেছে, সেই পুণ্যে এর শিবলোক প্রাপ্তি হবে ।

১ম ষ-দূত । প্রভু কি বলছেন ? হিংস্রক ব্যাধ-হৃদয়ে কোন
কালেই ভক্তি ছিল না, সে আবার শিবপূজা করলে !

নন্দী । • ব্যাধ স্বেচ্ছায় শিবপূজা করে নি বটে, কিন্তু কল্য রাত্রে
দুর্যোগবশতঃ এই বিশ্ববুদ্ধে আরোহণ ক'রে নিশিষাগম

করে। ব্যাধের অজ্ঞাতে ব্যাধের হস্ত হ'তে বিধ্বপত্র
শিবলিঙ্গের উপর পড়ে; তিথি-মাহাত্ম্যে সে শিবরাত্রি-
মহাত্রতের ফল পেয়েছে। ব্যাধ নগ্নর দেহ ত্যাগ করেছে,
এক্ষণে শিবলোকে আনন্দে বিহার করবে।

১২ম ব-দূত। প্রভু, ধন্য শিবরাত্রি মাহাত্ম্য! অজ্ঞানের অপরাধ
মার্জনা করুন।

নন্দী। এক্ষণে তোমরা যাও; চিত্রগুপ্তকে ব'লো, যে ব্যক্তি
শিবরাত্রি মহাত্রত করবে, তার কোটি কোটি জন্মের পাপ
সঞ্চিত থাকলেও সে চতুর্দশী লাভে শিবলোক প্রাপ্ত হবে।
ষমদূতঘর। যথা আজ্ঞা প্রভু!

[ষমদূতঘরের প্রস্থান।

নন্দী। যাও, ব্যাধের দেহ পবিত্র মন্দাকিনী-সলিলে প্রদান করো।

[ব্যাধের দেহ লইয়া শিবদূতঘরের প্রস্থান।

ব্যা-পত্নী। (মুচ্ছাভঙ্গে) কি হলো—কি হলো, কোথা গেল
কোথা গেল?

নন্দী। মা, শোক করো না, সদাশিবের রূপায় তোমার স্বামী
শিবলোকে গমন করেছে। এই রত্ন লও, লক্ষ্মী তোমার
গৃহে অচলা থাকবেন। বৎসর বৎসর শিবরাত্রি করবে,
শিবের রূপায় সম্ভান দু'টী লয়ে চিরসুখিনী হবে।
—দেহান্তে স্বামীসহ কৈলাসে স্থান পাবে।

ব্যা-পত্নী। প্রভু, আমার স্বামীকে আর একটীবার দেখ্তি
পাব না?

নন্দী । বৎসে, যদি সাধ হ'য়ে থাকে, কৈলাসে তোমার বাই!
হর-পার্কতীর উপাসনায় নিযুক্ত—দর্শন করো ।

[গ্রহান।

(সন্ন্যাসী ও শিষ্যগণের আবেশ)

সন্ন্যাসী । বৎস ! এই সেই বিষবৃক্ষতল, শিবরাত্রি ব্রত-
মাহাত্ম্যে ব্যাধ শিবলোক প্রাপ্ত হয়েছে । এই দেখ
ব্যাধপত্নী । নন্দীকেশবের কৃপায় আজ কৈলাস দর্শন
ক'রে, নয়ন সার্থক করো, জন্ম পবিত্র করো !

পটপরিবর্তন ।

কৈলাস—হর-পার্কতী আসীন ।

পদতলে প্রমথগণসহ ব্যাধ ।

সমবেত সঙ্গীত ।

জয় জয় হর পার্কতী ।

সদয়ে আঁকি নেহার ধ্যানে একাসনে শিব-সতী ।

আধ দীর্ঘ জটা বিশাল, আধ ঘন কুন্তল জাল,

আধ সূধা আধ গরল, মিলিত পুরুষ-প্রকৃতি ॥

ধন্য ব্রত ধন্য গরিমা, ধন্য জীব ধন্য মহিমা,

ধন্য পিতার অসীম করুণা, ধন্য পুণ্য শিবরাত্রি ।



দ্রবণিকা ।

৭-৪৩৪

Acc 22952

2012/1/1



